

Проф. Скафтымов, не решив предварительно вопроса о соотношении основной идеи книги Радищева и ее композиции, что не могло не сказаться на ходе его рассуждений, подверг текст «Путешествия» тщательному стилистическому анализу, сопоставляя часто фразеологию Радищева с прозой других писателей XVIII века. В итоге автор пришел к следующим выводам: «Рассматриваемое с точки зрения принадлежности к той или иной литературной традиции, „Путешествие“ Радищева должно быть признано произведением, выросшим на почве сложного взаимодействия прежних рационалистических представлений и композиционно-стилистических привычек с нарождающимся стремлением к обрисовке живой действительности в ее бытовом многообразии».⁵¹

Считая, что «преобладающий и подавляющий круг стилистических средств Радищевым целиком взят из традиционного запаса классической ретирики и диалектики середины XVIII века», А. П. Скафтымов продолжает: «Так как мысли „Путешествия“ исходят от жизни и направлены к жизни, именно к ее бытовому формам, то оно, естественно, тяготеет к новым реалистическим попыткам письма (элементы картин и портретных характеристик бытовых типов)». По мнению автора, эта реалистическая стихия представлена в «Путешествии» количественно незначительно и все время подвергается воздействию основного, классически рационалистического направления в творчестве Радищева. «Что же касается сентиментализма, — говорит далее А. П. Скафтымов, — то эта литературная стихия коснулась его меньше всего». Развивая этот тезис, А. П. Скафтымов замечает: «Индивидуально специфические качества сентиментализма (наслаждение чувством, анализ эмоциональных состояний, оптимистическое умиление, стремление к „приятности“ слога) Радищеву были чужды. Эти стороны находились бы в противоречии с основным пафосом его общественного призыва».⁵²

Таким образом, основная идея работы А. П. Скафтымова, интересной и богатой отдельными верными соображениями, хотя и исходившей из неверной трактовки «Путешествия» в целом, состояла в отрицании сентиментализма Радищева.

⁵¹ А. П. Скафтымов. О реализме и сентиментализме в «Путешествии» Радищева. «Ученые записки Саратовского университета», т. VII, вып. III, 1929, стр. 21—22 (отдельного оттиска). Ср.: А. П. Скафтымов. О стиле «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. В кн.: Статьи о русской литературе. Саратов, 1958, стр. 103.

⁵² Там же, стр. 22 (оттиска, 1929) и 103 (книги, 1958).